Drentse Talentprijs Cultuur 2019
Juryrapport

Ontwerp beeldmerk door Albert Rademaker

Voorwoord

Stichting Kunst & Cultuur (K&C) reikt in 2019 voor de negende keer de Drentse Talentprijs Cultuur uit. Met deze prijs bekroont K&C talent voor een opvallende prestatie in het voorafgaande jaar.

Talentontwikkeling is één van de speerpunten van K&C. Ieder mens bezit wel een talent, het is alleen de vraag op welk gebied. K&C zet zich in om iedereen de kans te geven, ongeacht leeftijd en achtergrond, in de kunsten zijn of haar talent te ontdekken en ontwikkelen.

De kandidaten die voorgedragen worden voor de Talentprijs zitten in verschillende fases van ontwikkeling en ze staan er ook allemaal op hun eigen manier in. De talenten die boven het maaiveld uitsteken en zichtbaar worden voor de Talentprijs beheersen meerdere aspecten die nodig zijn om het talent tot grote hoogte te doen stijgen.

Naast aanleg moet een ieder bijvoorbeeld plezier beleven aan datgene wat hij/zij doet en nieuwsgierig zijn naar de omgeving: wie ben ik ten opzichte van de ander, waar zit mijn uniciteit en hoe kan ik mij onderscheiden. Daar is lef en durf voor nodig.
Ook de fysieke gesteldheid moet passen bij het talent, wat bijvoorbeeld goed zichtbaar wordt in de danswereld. Is er aanleg voor ballet, dan moet ook het lichaam de juiste kwaliteiten hebben, anders behaal je nooit de (wereld)top.

Bij de ontwikkeling van het talent is zelfreflectie onontbeerlijk. Kritisch vermogen om het eigen werk te beschouwen, te beoordelen, bij te schaven en weer door te gaan is van essentieel belang. Zonder het vermogen tot reflectie op jezelf, kun je niet beter worden. Talent is ook over een enorme doorzettingskracht beschikken. Ieder talent valt keer op keer, maar het weer opstaan en doorgaan, hoe moeilijk ook, brengt groei en ontwikkeling.

Kortom, er zit heel veel in talent. Het is de kunst om het publiek te raken met een overstijgende taal die in woorden niet geuit kan worden en een ander perspectief biedt.

Drentse Talentprijs Cultuur

De Drentse Talentprijs Cultuur is bestemd voor een talent (jong of oud) of een getalenteerde groep uit Drenthe. Het doel van de Drentse Talentprijs Cultuur is om de winnaar te stimuleren zich verder te bekwamen, zodat uiteindelijk het talent ook buiten de provinciegrenzen gezien gaat worden.

Alle vormen van cultuur, zowel op amateurniveau als professioneel niveau, komen in aanmerking: muziek, dans, theater, mime, popmuziek, beeldende kunst, architectuur, literatuur, film en nieuwe media.

De winnaar ontvangt € 2.500,- en krijgt een sculptuur van beeldend kunstenaar Els Mondt.

De criteria

- De persoon of groep heeft potentie om landelijk door te breken.
- De persoon of groep is gedreven om zich verder te ontwikkelen.
- Er is een uitzonderlijke prestatie geleverd, waarbij gelet wordt op kwaliteit en impact.
- Het betreft uitvoerende kunstenaars.
- Het betreft een prestatie in het jaar 2018.
- De persoon of groep moet in Drenthe wonen/gevestigd zijn of uit Drenthe afkomstig zijn.

Elk jaar in december worden inwoners en professionals in Drenthe gevraagd om kandidaten voor de Talentprijs voor te dragen. Een Drentse jury buigt zich over alle aanmeldingen en selecteert op basis van de criteria drie talenten. Een onafhankelijke landelijke jury wijst uit deze genomineerden de uiteindelijke winnaar aan.

Dit jaar waren er in totaal 52 aanmeldingen. Verschillende kandidaten werden meerdere keren genoemd en niet iedereen viel binnen de criteria, zodat er uiteindelijk 41 afzonderlijke kandidaten overbleven die door de Drentse vakjury zijn besproken.

Het grootste deel van de kandidaten, 19 van de 41, viel binnen de discipline muziek, van klassiek tot pop, van solist tot band. De overige aanmeldingen waren verdeeld over dans (5), beeldende kunst (4), muziektheater/musical (4), fotografie (3), film (3), literatuur (2) en theater/regie (1).

De genomineerden

Nadua Kramer (1999)

Nadua Kramer is een jonge Asser zangeres die gitaar heeft leren spelen via YouTube. Haar muziek wordt beïnvloed door artiesten als Ed Sheeran en Blanco White. Het verlies van haar vader inspireerde haar om eigen nummers te schrijven die gaan over het verlies van geliefden, wereldwijde onrechtvaardigheid en persoonlijke frustraties. Na de middelbare school koos Nadua voor de opleiding KTM aan het ROC Noorderpoort in Groningen, een kunstopleiding met verschillende creatieve richtingen waaronder muziek. Tijdens deze opleiding heeft ze zich zowel muzikaal als persoonlijk ontwikkeld en haar eigen stemgeluid ontdekt waarmee ze mensen weet te raken. En daarin ligt dan ook haar grootste ambitie: ze zou het liefst de hele wereld willen bereiken met haar zo persoonlijke repertoire om ergens in de wereld een positief verschil te maken.

Nadua is genomineerd omdat ze in 2018 Drentsch Peil XL wist te winnen en daarmee geselecteerd werd voor het coachingstraject Hit the North. Het festival Drentsch Peil XL biedt jaarlijks een overzicht van nieuwe live-acts in Drenthe. Het festival reist door de provincie met edities in Meppel, Emmen en Assen. Veelbelovende rock- en popbands, singer-songwriters, maar ook dj's en hiphop acts krijgen de kans om veel op te treden en hun muzikale kunsten te tonen aan een breed publiek. De drie meest imponerende acts worden uitgenodigd voor het talentontwikkelingstraject Hit the North en mogen spelen op Eurosonic en één van de Noordelijke Bevrijdingsfestivals. Nadua wordt in 2019 een jaar lang begeleid door coach Geert van der Velde.

De jury over Nadua Kramer

Nadua is een fijne artiest om naar te luisteren en te kijken, ze beweegt zich makkelijk op het podium. Een selfmade vrouw die bezig is om haar persoonlijkheid te ontwikkelen. De performance van Nadua is kwetsbaar en melancholisch met een aura van zwaarmoedigheid, het komt sterk over en laat een zoektocht naar iets eigens zien. De jury is van mening dat er iets moois gloort aan de horizon, er is voldoende potentie aanwezig om te groeien.
Ondanks haar jonge leeftijd heeft Nadua al het nodige meegemaakt, wat ze verwerkt in haar teksten. Het is knap dat ze zo jong al, in het Engels, onderwerpen als verlies en onrechtvaardigheid weet te vangen in muziek.
Op dit moment zit Nadua in een coachingstraject waarbij ze door professionele muzikanten begeleid wordt op het gebied van techniek, optredens, songwriting, promotie en netwerken. Dat is ook wat de

jury haar toewenst. Op het podium heeft ze al wat te vertellen, maar ze kan nog verdieping zoeken in haar eigen ontwikkeling. Goede coaching op het gebied van zang-, presentatie- en compositievaardigheden zal de groeipotentie zeker ten goede komen. Als kunstenaar is het belangrijk om te weten wie je bent, wat je kern is en waar je staat in het leven. Het is goed om in een veilige omgeving, in de schaduw eigenlijk, jezelf door te ontwikkelen, eigen thema's te zoeken en te rijpen als persoon. Daarbij moet het talent geprikkeld en uitgedaagd worden, waarbij grenzen worden opgezocht en overschreden. Het advies is om ook voldoende tijd uit te trekken om ondernemerschap te ontwikkelen, zodat de landelijke lancering van de artiest Nadua op alle fronten stevig staat. Net zo sterk als een vlinder die uit haar cocon kruipt, de wijde wereld in. Net zo stevig als de protestsong waarmee Nadua optrad bij het Noord Nederlands Orkest.

Willemijn Maandag (1995)

Willemijn Maandag is geboren en getogen in Sleen en groeide op in een muzikaal en sportief gezin. Met haar drie zussen werd de afwas telkens weer een vierstemmig concert, met liedjes van Marco Borsato tot Twarres. Op vierjarige leeftijd begon Willemijn met pianoles en van jongs af aan heeft ze op hoog niveau geturnd. De combinatie van sport en muziek bracht haar al snel bij dansles waarin ze haar expressie kon uiten. Het liefst was Willemijn creatief bezig en improviseerde ze er op los. Na het zien van de musical 'Tarzan' in het Circustheater in Scheveningen wist ze het zeker: ooit wilde ze zelf daar op het podium staan.
Na de middelbare school werd Willemijn toegelaten tot de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. In het tweede jaar kreeg ze een grote klap te verwerken: door een plas water op het toneel gleed ze na een voorstelling uit en verbrijzelde een nekwervel. Het was onzeker hoe ze dit ongeval te boven zou komen, maar met veel doorzettingsvermogen wist ze volledig te revalideren. Ze rondde haar studie binnen de gebruikelijke tijd af en maakte haar debuut in het musicalvak. Komend seizoen staat ze in de musical 'Anastasia', wederom als understudy van de hoofdrolspeler, op het podium van het Circustheater in Scheveningen. Willemijn leeft haar droom.

De uitzonderlijke prestatie waarvoor Willemijn is genomineerd is haar casting voor de rol in de musical 'Evita' waarin ze de cover is van zowel Evita Perron als Maîtresse. Het musicalvak is hard, om aangenomen te worden moet een uitgebreid auditietraject doorlopen worden. De musical 'Evita' heeft begin 2019 twee Musical Awards gewonnen, voor beste vrouwelijke hoofdrol (Brigitte Heitzer) en voor beste mannelijke hoofdrol (René van Kooten).

De jury over Willemijn Maandag

Willemijn is overduidelijk een zeer talentvolle zangeres én een doorzetter. Ondanks de valpartij met lichamelijk letsel tot gevolg, heeft ze zich de professie van musicalster geheel eigen gemaakt. Het is een enorme prestatie om op je 23e al als understudy van de hoofdrol in een grote landelijke musical te staan. Zowel de zang- als de danskwaliteiten van Willemijn zijn van hoge kwaliteit. Ze is zeer professioneel en uitermate geschikt voor het musicalvak. De jury noemt haar dan ook een uitzonderlijk talent. De concurrentie binnen het vak is moordend en je moet jezelf elke keer opnieuw bewijzen. Voor elke productie moeten opnieuw audities gedaan worden om aangenomen te worden en ook als je de rol hebt moet je elke dag op je top presteren. De lat bij buitenlandse producties, zoals 'Evita', ligt ook nog eens zeer hoog omdat de kwaliteitseisen van de makers zeer nauwgezet gevolgd moeten worden. Een artistiek product uit het buitenland mag je niet zomaar in Nederland op het toneel brengen. Kortom, het is zeer bewonderenswaardig dat Willemijn zo goed presteert. De jury roemt dan ook haar gedrevenheid en doorzettingskracht. Een groot talent waar Drenthe trost op kan zijn en een talent waar kinderen uit Drenthe een voorbeeld aan kunnen nemen. De jury wenst Willemijn voor de toekomst nog vele hoofdrollen toe met een nieuw jong talent uit Drenthe als understudy.

De winnaar

Anne-Will Lufting (1992)

Anne-Will Lufting komt uit Emmen. Kunst heeft van jongs af aan als een rode draad door haar leven gelopen. Tekenen, schilderen en experimenteren met materialen vormen daarvan de hoofdmoot. Na de middelbare school heeft Anne-Will zich op het Cibap, vakschool voor verbeelding in Zwolle, bekwaamd tot Specialist Schilder. Ze leerde het werk van decoratie- en restauratieschilder kennen en daarmee was ook haar interesse voor de schoonheid en veelzijdigheid van verf als materiaal gewekt. In deze periode schilderde Anne-Will popart portretten van bekende artiesten.
Met het Cibap diploma op zak werd Anne-Will toegelaten tot de kunstacademie Minerva in Groningen en studeerde ze verder voor Docent Beeldende Kunst en Vormgeving. Hier leerde ze het autonome aspect van de kunst beheersen, van ideevoering tot maakproces. In 2017 studeerde ze cum laude af.
In haar werk is Anne-Will op zoek naar het autonome als beeldend kunstenaar en het ambachtelijke als schilder. Het 'denken' als beeldend kunstenaar en het 'maken' als vakvrouw is een sterke combinatie waarmee zij zich onderscheidt binnen het vakgebied.

Na haar studie heeft Anne-Will in 2018 de eerste stappen gezet op weg naar een beroepspraktijk. Naast diverse exposities in Groningen, Naarden en Laren werd Anne-Will geselecteerd door Ann's Art Gallery om als pas afgestudeerde te exposeren in Groningen. Het jaar sloot ze af met deelname aan de expositie 'Aan het oppervlak' bij CBK Emmen met 20 van haar werken.

De jury over Anne-Will Lufting

Dat er in Anne-Will een onderzoekende geest met lef schuil gaat, daar is de jury van overtuigd. De kunstwerken die ze op dit moment maakt, bevinden zich op het snijvlak tussen twee- en driedimensionaliteit. Uit het werk spreekt ook het ambacht. De schoonheid van het materiaal, in al haar eenvoud, mag gezien worden. Hiermee wordt de artistieke zoektocht zichtbaar.
De jury noemt het werk van Anne-Will conceptueel en zintuiglijk tegelijk, met veel zeggingskracht en power. Het heeft een eigen beeldtaal, roept een gevoel van verwondering op, is boeiend, consistent en fijn om naar te kijken, je wordt er blij van. Ook roept het interactie met het publiek op, je wilt weten hoe het in elkaar zit en je zou het wel willen vastpakken. Heb je het eenmaal gezien, dan onthoud je het voor altijd.
Met de verbinding tussen conceptuele kunst en zintuiglijke schoonheid onderscheidt Anne-Will zich. Het maakt haar eigentijds, uniek en super interessant. De jury is dan ook zeer benieuwd naar de volgende stappen die Anne-Will gaat zetten in haar zoektocht om het onmogelijke mogelijk te maken. Wat komt er na de popart portretten en de gevouwen doeken? Waar brengt de gedrevenheid en eigenheid van dit talent haar naartoe? Er ligt een wereld voor haar open.
De jury gunt Anne-Will een goede mentor op het gebied van materiaalonderzoek, maar ook op het gebied van ondernemerschap. Niet iemand die alleen adviezen geeft, maar een coach die met haar in gesprek gaat en haar uitdaagt om met zekere brutaliteit en lef aan haar kwaliteit en talent te blijven werken. En een coach die haar helpt om zich te profileren en haar unique selling points te benadrukken, zodat ze nationaal en internationaal kan doorbreken. Wat zou het mooi zijn als haar grote inspiratiebron, de Britse beeldhouwer Anish Kapoor, haar mentor zou kunnen zijn. De jury is van mening dat Anne-Will er klaar voor is om (inter)nationaal door te breken.

Landelijke jury

Voorzitter

Marco Out	Burgemeester Assen

Leden

Jacco de Boer	Hoofdredacteur IepenUP, woordvoerder LCH 2018
Hans Haerkens	Directeur Haerkens Resultancy
Victorine Koningsberger	Zelfstandig adviseur Kunst & Cultuur
Marijke van der Woude	Directeur Stadsschouwburg De Harmonie

Drentse vakjury

Machteld van der Werf	Atlas Theater
Annelies Bakelaar	Biblionet Drenthe
Marieke Meijerink	CBK Emmen
Jan Stam	K&C
Marjan Koekoek	RTV Drenthe

Een prijs van:

KUNST & CULTUUR

Winnaars voorgaande edities

2018 Willemien Dijkstra
musicalster

2017 Cody Hidding
dj-producer

2016 Arjan Linker
componist

2016 Jante Wortel
taalkunstenaar

2015 Marloes de Vries
illustrator

2014 Rosa da Silva
actrice

2012 Want2Swing BigBand
bigband

2011 Tangarine
folkduo

2010 Marijke Hester Mulder
violiste

DARKNESS