



Gekleurde objecten van Anne-Will Lufting: Orange + blackberry, Piglet pink + riviera pastel en Traffic red + riviera middle.

Talenten met lef

Ann's Art toont *Jong Talent*. Werk dat vorig jaar op de eindexamene-expositie van Academie Minerva is gespot krijgt deze zomer de ruimte in de Groningse galerie. Voor-taan een jaarlijkse tra-ditie.

Illand Pietersma

Wie als kunstenaar bij een galerie als Ann's Art terecht wil komen, moet doorgaans al wat ervaring hebben opgebouwd. „De meeste kunstenaars die wij vertegenwoordigen zijn al wat gerijpt, inderdaad”, beaamt Ronald Bosch, die samen met Marijke Groeneveld Ann's Art runt. Uitzonderingen daargelaten, natuurlijk. In 2015 bracht de galerie bijvoorbeeld het werk van Miriam Knibbeler. Haar wassen sculpturen van met name dieren hebben een levensechte en tegelijkertijd mysterieuze uitstraling. „Ze kwam net van de academie en maakte al zulk opvallend,

vervreemdend werk.” Dat Museum MORE in Gorssel niet veel later een beeld van Knibbeler aanschafte, onderstreept dat.

Nu wil Ann's Art structureel pas afgestudeerden een mogelijkheid bieden, door jaarlijks enkele talen-ten te selecteren op de eindexame-nexpositie van Academie Minerva, en hun werk een jaar later te expo-seren. „Zie het als een geste naar jonge kunstenaars, en ook naar hun docenten, die de vorderingen kunnen zien. Vaak verdwijnen de kunstenaars volledig uit beeld. Een aantal vertrekt naar de Randstad, een deel blijft hier in de omgeving. Over het algemeen vallen kunste-naars na hun opleiding in een zwart gat en komen ze erachter dat eigenlijk niet zoveel mensen op hen zitten te wachten. Nu hebben we er twee uitgekozen, die deze zomer in onze galerie de ruimte krijgen.”

Saskia Reijnders viel vorig jaar op met haar metersgrote doek *De schreeuw*. Daarop staat een naakte vrouw die in heel haar houding haar emoties uit. Het werk hangt nu in een van de toonzalen van designwinkel Vos/Maupertuus, waar Ann's Art op de eerste verdie-ping gevestigd is. In de galerie-ruimte hangt recenter werk, waarin Reijnders de thematiek van naakte modellen en hun emoties voortzet. „Je ziet na een jaar dat er duidelijk ontwikkeling in zit”, vertelt Bosch.



Mind over matter - Saskia Reijnders

„Haar techniek is verfijnder en de expressie verbeterd. Reijnders werkt in zwarte gresso, wat je nor-maliter als onderlaag gebruikt. Deze verf ligt niet op het doek, maar trekt er in. Afbeelding en doek worden daardoor één. Het levert een wat diffuus beeld op, dat vervreemdt en krachtig is, en tege-lijk kwetsbare vrouwen toont. Dit is een kunstenaar met lef. De presen-tatie van de losse doeken met omkrullende en rafelende randen geeft het werk iets rauws. Je kunt het een beetje vergelijken met de confronterende portretten van

Annemarie Busschers, hoewel die nog duidelijk een stap verder gaat.”

Ook Anne-Will Lufting getuigt van lef, aldus Bos. „Haar onderzoek naar schilderkunst is heel funda-menteel. Het gaat om vorm, kleur, formaat en materiaal. Zij beschildert doeken, die ze daarna buigt en vouwt, waardoor plooiën en kreukels ontstaan. Het zijn wandsculpturen op de grens van twee- en driedimensionaliteit. De laatste jaren toonden wij hier wat minder vaak puur abstract werk. Maar dit past uitstekend bij onze galerie en de context van de designwinkel waar we in gevestigd zijn.”

Het werk van deze twee kunste-naars is totaal verschillend. „Maar het sluit ontzettend goed op elkaar aan. De ene bedekt, de ander bloot; kleur tegenover zwart-wit; strak, glad en toch gerimpeld naast rauw en gerafeld. Deze jonge kunste-naars hebben al een bepaalde basis gelegd. Ze zijn nog maar ergens begin twintig. Waar staan die over vijf jaar?”

En zijn tijdens de laatste examene-xpositie al weer nieuwe gegadigden gevonden? „Jazeker. Evenals vorig jaar zat er absoluut interes-sant werk tussen. We hebben een paar namen genoteerd. In het na-jaar gaan we contacten leggen en op atelierbezoek. Op basis daarvan beslissen we met wie we verder willen. Kom volgend jaar maar kijken wie dat geworden zijn.”

Jong Talent #2018, t/m 4 augustus in Ann's Art, Laan Corpus den Hoorn 100 (in Vos/Maupertuus), Groningen.